

En dag om läsning

På Skolbibliotek Mitts studiedag om läsning i Östersund i början av april 2004 berättade författaren Niklas Krog om sitt författarskap. Självt hävdar han att han "inte är bra på att skriva, men bra på att hitta på historier" och konstaterar i samma andetag att det är bättre att vara envis än att ha talang.

- Saker som går lätt blir tråkiga. Tänk er en basketmatch som man vinner med 125-0, hur roligt är det? Jämfört med att vinna med en enda poäng i sudden death efter en jämn och spännande kamp!

Niklas Krog ser sig själv som oerhört privilegierad som får syssla med det han vill. Det är enligt honom alltid svårt att skriva de första meningarna varje dag – men när det sedan släpper är det otroligt roligt! Han skriver varje dag, så fort den övriga familjen gett sig av till skola och jobb. Däremot skriver han aldrig på kvällar och helger, den tiden är vikt åt familjen.

- Det allra roligaste är fortfarande att sitta och hitta på. När tiden kommer för en bok att ges ut har jag sedan länge lagt den bakom mig och är inne i en ny historia, säger han.

Niklas Krog kan numera försörja sig på sitt författarskap, delvis tack vare ett femårigt författarstipendium. Hans böcker har en förstaupplaga på omkring 5000 exemplar. Den första boken, Under Guds himmel, kom 1996 och är en roman om korstågstiden.

- Det är oerhört viktigt med research när man skriver om verkliga händelser, säger Niklas. Skönlitterära böcker med faktafel tappar jag direkt intresset för.

Inför skrivandet av Gudarnas son (2000) om Alexander den Store plöjde han 20-30 biografier om den store härskaren innan han påbörjade sitt eget arbete, något som han dock själv betecknar som "en ren njutning" ...!

Mest känd är Niklas Krog antagligen för sina fantasyromaner: En krigares hjärta (1997), En magikers styrka (1999) och En härskares själ (2001). Även om Under Guds himmel var den första boken att publiceras, var En krigares hjärta den första bok han skrev.

Berättelsen om Sayn Shanda

och Sheeba var till en början 1200 sidor lång (ja, han älskar ju som sagt att hitta på historier!) – men förlaget konstaterade att "den måste kortas ned". Rejält. När 800 av de 1200 sidorna fått utgå kunde boken så gå i tryck...

För några år sedan kontaktades Niklas Krog av LL-förlaget som ville att han skulle skriva LL-fantasy för deras räkning. Det har hittills blivit två böcker, Draksvärdet och Häxmästarens skugga – men:

- Det är svårt att skriva lätt! Det är inte mängden ord som avgör om det blir bra eller dåligt, det viktiga är att välja rätt ord. Jag upplever att det är svårt att bibehålla allvaret när man skriver enkelt, det blir lätt en alltför glattig ton i mina LL-böcker.

Icke desto mindre är han i färd med att skriva en tredje bok för LL-



förlaget...

Niklas Krog skriver böcker därför att det är så väldigt roligt! Han är sällan styrd av sitt förlag utan kan utveckla sina egna idéer. Han påtalar dock vikten av att ta till sig de förslag och kommentarer förlagsredaktören ger – man måste vara öppen för att texten kan må bra av redigering. Även om författaren naturligtvis har sista ordet.

För den som vill veta mer om Niklas Krog – gå in på hans hemsida!
<http://www.niklaskrog.nu>

Studiedagen fortsatte med en presentation av Reading Recovery, en metod för läs- och skrivinlärning som används vid Ljustadalens skola i Sundsvall, samt läsprojektet Tjejer läser som genomförts vid Lugnviks skola i Östersund. Mer information om detta kommer senare!

Jenny Johansson